Plano de Ensino

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Estética I — CÓDIGO: HF374
PRÉ-REQUISITOS: HF300 ou HF305 ou HF362 ou HF397 — SEMESTRE: 2 / 2013
PROFESSOR: Walter Menon — C.H. TOTAL: 60
C.H. SEMANAL: 04

EMENTA (parte permanente)

Estudo de tema ou temas específicos e pontuais da Estética (em especial, tratamento de questões de matiz interdisciplinar, tais como a relação entre Filosofia e Literatura).

PROGRAMA (parte variável)

O que é belo? O que é experiência estética? Qual a relação desta com a arte? O que é arte? Estas são algumas das questões que permeiam a Estética. Para entendê-las na sua importância com relação ao âmbito maior da filosofia, necessário se faz nos debruçarmos sobre alguns dos textos seminais, que fizeram da experiência estética e da arte, objetos de um campo específico da investigação filosófica à partir do século XVIII.

Nesse sentido, em seguida ao estudo da analítica do belo na Critica do Juízo de Kant levado a cabo no semestre anterior, estudaremos *A Educação Estética do Homem* de Schiller. A questão central desta obra é a de provar que a arte pode solucionar o problema da liberdade política, a partir da concepção de um ideal humano e uma moral estética.

O curso será dedicado ao exame e compreensão das principais teses desta obra, assim como sua repercussão e influência em pensadores contemporâneos, notadamente Jacques Rancière.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita e seminários.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

KANT, E. *Crítica da Faculdade do Juízo,* Rio de Janeiro, Ed Forense Universitária, 1993.

SCHILLER, F. *A Educação Estética do Homem,* São Paulo, Iluminuras, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HABERMAS, J. O Discurso filosófico da modernidade, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1990

RANCIÈRE, J. Le partage du sensible, esthétique et politique*, Paris, La fabrique, 2000.

_____. Malaise dans l’esthétique, Paris, Galilée, 2004

_____. La Mésentente, politique e philosophie,* Galilée, 1995

_____. Le spectateur emancipé,* Paris, La fabrique, 2008

*Estes livros têm tradução em português.