Plano de Ensino

DISCIPLINA: Introdução à Filosofia II
PRÉ-REQUISITOS: HF300 ou HF305 ou HF362 ou HF397
PROFESSOR: Alexandre Noronha Machado

CÓDIGO: HF301
SEMESTRE: 1 / 2015
C.H. TOTAL: 60
C.H. SEMANAL: 04

EMENTA (parte permanente)

Curso introdutório temático, voltado para a discussão das relações entre filosofia e história da filosofia.

PROGRAMA (parte variável)

Filosofia e Cinema

1. Introdução: O que é filosofia?

a. Filosofia

b. Alguns conceitos fundamentais

c. Problemas filosóficos

2. Introdução: Filosofia e cinema

a. Filosofia do cinema

b. Filosofia por meio do cinema

c. Cinema como filosofia

3. Filmes e discussões

a. *Laranja mecânica* (*Clockwork Orange*, 1971)

http://www.imdb.com/title/tt0066921/

b. *Matrix* (*Matrix*, 1999)

http://www.imdb.com/title/tt0133093/

c. *Blade Runner* (*Blade Runner*, 1982)

http://www.imdb.com/title/tt0083658/

d. *Her* (*Her*, 2013)

http://www.imdb.com/title/tt1798709/

c. *Amnésia* (*Memento*, 2000)

http://www.imdb.com/title/tt0209144/

d. *A origem* (*Inseption*, 2010)

http://www.imdb.com/title/tt1375666/

e. *Dúvida* (*Doubt*, 2008)

http://www.imdb.com/title/tt0918927/

f. *Brilho eterno de uma mente sem lembranças* (*Eternal sunshine of the spotless mind*, 2004)

http://www.imdb.com/title/tt0338013/

g. *O show de Truman* (*The Truman Show*, 1998)

http://www.imdb.com/title/tt0120382/

h. *Minority report* (*Minority report*, 2002)

http://www.imdb.com/title/tt0181689/

Calendário

Introdução 26/02

Laranja mecânica 05/03

Matrix 12/03

Discussão 19/03

Blade Runner 26/03

Her 02/04

Discussão 09/04

Amnésia 16/04

A origem 23/04

Discussão - Entrega do primeiro trabalho 30/04

Dúvida 07/05

Brilho eterno de uma mente sem lembranças 14/05

Discussão 21/05

O show de Truman 28/05

Minority report 11/06

Discussão 18/06

Entrega do segundo trabalho 25/06

Exame final 09/07

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Serão exibidos filmes e lidos textos críticos sobre cada filme, que servirão de ocasião para discussão posterior sobre os problemas filosóficos que cada filme apresenta.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá de dois trabalhos sobre dois filmes escolhidos por cada aluno. O primeiro trabalho será um texto crítico de duas páginas esboçando uma discussão sobre algum problema filosófico apresentado em algum filme. O segundo trabalho será um texto crítico de quatro páginas esboçando uma discussão sobre algum problema filosófico apresentado em algum outro filme. Ambos os trabalhos devem ser impressos e sua versão eletrônica deve ser enviada por email ao professor.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

Wartenberg, Thomas. (2014) “Philosophy of Film”. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*(http://plato.stanford.edu/entries/film/)

Branquinho, J. et al (eds.)(2006) *Enciclopédia de Termos Lógico Filosóficos*. São Paulo: Martins Fontes.

Brunnin, N. Tsui-James, E.P. (eds.)!(2002) *Compêndio de Filosofia*. São Paulo: Loyola.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Recursos da Internet

Blog: http://problemasfilosoficos.blogspot.com (cf. “Materia Didático”)

Site: https://sites.google.com/site/alexandrenoronhamachado/ (cf.“Ensino”)