Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Sociologia da Arte**						Código: **HSS040**	
Natureza: ( ) Obrigatória (**X**) Optativa			(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*			
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

Arte como objeto sociológico. Arte e processo social. Pesquisa sociológica das práticas culturais e artísticas. Obras de arte como unidade análise sociológica. Principais perspectivas e tendências teóricas. O tema na produção sociológica brasileira.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor e HANS, Eisler. *El cine y la música*. Madrid: Fundamentos, 1981.
ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Madrid : Taurus, 1992.
ARGAN, G. Arte Moderna.São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
ARGAN, G. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
AUERBACH, Erich. Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo Editora Perspectiva, 1971.
BAKCHTIN, M. *A cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o Contexto de François Rabelais.* São Paulo/Brasília, Hucitec/Editora UnB, 1987.
BASTIDE, R. *Arte e Sociedade*. S. Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979.
BAXANDALL, Michael. O Olhar Renascente: Pintura e Experiência Social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991.
BENJAMIN, Walter. Documentos da cultura, Documentos da Barbárie. Org. e apresentação de Willi Bolle, São Paulo: Cultrix, 1986.
BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo, Iluminuras: Editora Universidade de São Paulo, 1993.
BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1987, Vol. I.
BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte : Editora da UFMG; São Paulo : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.
BERGER, J. Modos de Ver. Rio de Janeiro : Rocco, 1999.
BOAS, Franz. *Arte primitiva*. Lisboa, Fenda, 1996[1927].
BOLLE, Willi. Fisiognomia da Metrópole Moderna: Representação da História em Walter Benjamin. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994
BOURDIEU, Pierre . A Distinção – critica social do julgamento. São Paulo : EDUSP ; Porto Alegre : Zouk, 2007.
BOURDIEU, Pierre . *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo, Perspectiva, 1987.
BOURDIEU, Pierre . *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário.* São Paulo, Cia. das Letras, 2002.
DURAND, J.C. Arte, privelegio e distinção: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1985 -1985. São Paulo, Perspectiva/Editora USP, 1989.
DUVIGNAUD, J. Sociologia da Arte in Sociologia : G. Eisermann. Fundação Calouste Gulbenkian. 1973.
ECO, U. *A Definição da Arte*. Lisboa: Edições /0, 1986.
ELIAS, Norbert .*A peregrinação de Watteau à ilha do amor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
ELIAS, Norbert. *Mozart – Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
FRANCASTEL, Pierre . A Realidade Figurativa. São Paulo, Editora Perspectiva, 1993.
FRANCASTEL, Pierre . Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990.
FRANCASTEL, Pierre. Imagem, Visão e Imaginação. São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora, 1983.
GOMBRICH, E. H. Ideales e Ídolos: Ensayos sobre los valores en la Historia y el Arte. Editorial Gustav Gilli, Barcelona, 1981.
GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão, Um estudo da psicologia da representação pictórica, Martins Fontes:São Paulo, 1986.
HEINICH, Nathalie. A Sociologia da Arte. Bauru, São Paulo : EDUSC, 2008.
HENNION, Antoine. La pasión Musical. Barcelona : Editorial Paidós, 2002.
VELHO,Gilberto.(Org.) Sociologia da Arte. Coleção Textos Básicos de Ciências Sociais. Rio de Janeiro : Zahar Editores, 1966.
VIANA, Nildo. A Esfera Artística. Marx, Weber, Bourdieu e a Sociologia da Arte. Porto Alegre, Zouk, 2007.
ZOLBERG, Vera. Para uma sociologia das Artes. São Paulo : Editora SENAC São Paulo, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BURKE, Peter. *Testemunha ocular*: história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004.

BURKE, Peter; BRIGGS, Asa. *Uma história social da mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

CARDOSO, Ciro Flamarion; MAUAD, Ana Maria. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (org.) *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CHARTIER, Roger. *A história cultural*: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

FELDMAN-BRANCO, Bela; LEITE, Miriam Moreira. *Desafios da imagem*. Campinas: Papirus, 1998.

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família*: leitura da fotografia histórica. São Paulo: EDUSP, 2000.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

___ . *Mitos, emblemas e sinais*: morfologia e história. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos*: o breve século XX. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2003.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo : Ateliê Editoral, 2001.

MICELI, Sérgio. *Imagens negociadas*: retratos da elite brasileira (1920-1940) São Paulo: Cia das Letras, 1996.

NOVAES, Adauto (org.) *O Olhar*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

NOVAES, Sylvia Caiuby. *Escrituras da imagem*. São Paulo: EDUSP, 2004.

PAIVA, Eduardo França. *História e imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

VENTURELLI, Suzete. *Arte*: espaço, tempo, imagem. Brasília: UNB, 2004