Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Sociologia da Comunicação**						Código: **HSS037**	
Natureza: ( ) Obrigatória (**X**) Optativa			(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*			
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

A comunicação como objeto sociológico. Comunicação e sociedade. Principais perspectivas e tendências teóricas. O tema na produção sociológica brasileira.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).

ADORNO, Theodor. *Prismas: la critica de la cultura y la sociedade*. Barcelona, Ariel, 1962.

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1987, Vol. I.

BOURDIEU, P. A Miséria do Mundo. Rio de Janeiro, Ed. Vozes, 1997.

BOURDIEU, P. Esboço de uma Teoria da Prática. Oeiras: Celta Editora, 2002.

BOURDIEU, P. O desencantamento do Mundo: Estruturas econômicas e Estruturas Temporais. São Paulo : Editora Perspecitva, 1979.

BOURDIEU, P. O Poder Simbólico, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1998. (17-73)

BOURDIEU, Pierre . Coisas Ditas. São Paulo : Ed. Perspectiva. 1998.

BOURDIEU, Pierre . Sobre Televisão. São Paulo, Cia. das Letras, 2002.

CANCLINI . A Globalização Imaginada. São Paulo : Ed. Iluminuras, 2003.

CANCLINI, Nestor. As culturas populares no capitalismo. São Paulo : Ed. Brasiliense, 1983.

CANCLINI. Consumidores e cidadãos. Conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 1999.

CANCLINI. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.

CANCLINI. Diferentes, Desiguales y Desconectados - Mapas de la Interculturalidad. Barcelona : Editorial Gedisa, 2004.

CERTEAU, Michel. A Invenção do Cotidiano. 1. Artes de Fazer. Rio de Janeiro : Editora Vozes, 1994.

CERTEAU, Michel., GIARD, Luce, MAYOL, Pierre. A Invenção do Cotidiano. 2. Morar, Cozinhar. Rio de Janeiro : Editora Vozes, 1996.

CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo, São Paulo : Edições Loyola, 1992.

DUARTE, Rogério. Teoria Critica da Indústria Cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

FREITAG, Barbara. Teoria Crítica: ontem e hoje. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1992. (7-105)

GOODY, Jack. A Lógica da Escrita e a Organização da Sociedade. Lisboa : Ed. 70, 1987.

HABERMAS, Jürgen. *"Técnica e Ciência como Ideologia"* In: Textos Escolhidos. São Paulo, Abril, Coleção ***Os Pensadores,*** 1983. (277-343).

_____. Mudança Estrutural da Esfera Pública. Biblioteca Tempo Universitário 76, Edições Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, (13-41)

_____. Modernidade vesus Pós-Modernidade.

HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor. A Indústria Cultural: Iluminismo como mistificação das massas. In: Dialética do Esclarecimento, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

MARCUSE, Herbert. Sobre o Caráter Afirmativo da Cultura. In: Cultura e Sociedade, Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997. [89-136]

MARTIN-BARBERO, Jesús, REY, Germán. Os Exercícios do Ver – Hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo : Editora SENAC São Paulo, 2001.

MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2001.

MORLEY, David. Medios, Modernidad y Tecnología – Hacia una teoria interdisciplinaria de la cultura. Barcelona : Editorial Gedisa, 2008.

MORLEY, David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires : Amorrortu Editores, 1996.

OROZCO, Guillermo. Recepción y Mediaciones – Casos de investigación en América Latina. Buenos Aires : Grupo Editorial Norma, 2002.
ORTIZ, Renato. *"A Escola de Frankfurt e a questão da Cultura"* in: RBSC n 1 vol.1 jun. 1986, (43-63).
REVISTA USP – DOSSIE WALTER BENJAMIN, Set/Out/Nov – 1992 – Número 15 - http://www.usp.br/revistausp/n15/numero15.html
VELHO, Gilberto, KUSCHINIR, Karina (org.) Mediação, Cultura e Política. Rio de Janeiro : Aeroplano, 2001.
WIGGERSHAUS, Rolf. A Escola de Frankfurt – História, desenvolvimento teórico, significação política. Rio de Janeiro, DIFEL, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993.
BURKE, Peter. *Testemunha ocular*: história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004.
BURKE, Peter; BRIGGS, Asa. *Uma história social da mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
CARDOSO, Ciro Flamarion; MAUAD, Ana Maria. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (org.) *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
CHARTIER, Roger. *A história cultural*: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
FELDMAN-BRANCO, Bela; LEITE, Miriam Moreira. *Desafios da imagem*. Campinas: Papirus, 1998.
LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família*: leitura da fotografia histórica. São Paulo: EDUSP, 2000.
GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira*: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
___ . *Mitos, emblemas e sinais*: morfologia e história. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos*: o breve século XX. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2003.
KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo : Ateliê Editoral, 2001.
MICELI, Sérgio. *Imagens negociadas*: retratos da elite brasileira (1920-1940) São Paulo: Cia das Letras, 1996.
NOVAES, Adauto (org.) *O Olhar*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
NOVAES, Sylvia Caiuby. *Escrituras da imagem*. São Paulo: EDUSP, 2004.
PAIVA, Eduardo França. *História e imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002
PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002
SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
VENTURELLI, Suzete. *Arte*: espaço, tempo, imagem. Brasília: UNB, 2004