# Ficha 1 (permanente)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disciplina: **Sociologia da Fotografia** | | | | | | Código: **HSS036** | |
| Natureza:<br>( ) Obrigatória<br>(**X** ) Optativa | | | ( **X** ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular | | | | |
| Pré-requisito: | | Co-requisito: | | Modalidade: ( **X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD* | | | |
| **CH Total: 60h**<br>**CH semanal: 4h** | Padrão (PD):<br>60 | Laboratório (LB):<br>0 | Campo (CP):<br>0 | Estágio (ES):<br>0 | Orient. (OR):<br>0 | Prát. Esp. (PE):<br>0 | Est. Formação Pedagógica (EFP):<br>0 |

**EMENTA (Unidade Didática)**

Fotografia como objeto sociológico. Produção social da fotografia como linguagem. Fotografia como fonte de pesquisa em sociologia. Perspectivas e tendências teóricas. A produção sociológica atual sobre o tema no Brasil.

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

**Assinatura:**

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. *A Câmara clara*: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BERGER, John. *Modos de ver.* Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FELDMAN-BIANCO, Bela e MOREIRA LEITE, Miriam. *Desafios da Imagem*: Fotografia, iconografia e vídeo nas Ciências Sociais. Campinas: Ed. Papirus, 2001.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2002.

GURAN, Milton. *Linguagem fotográfica e informação*. 3ª ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008.

SILVA, Angelo José da. *Em busca do paraíso perdido*. Curitiba: Caderno Listrado, 2010.