Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Sociologia da Cultura**						Código: **HSS034**	
Natureza: ( ) Obrigatória (**X**) Optativa		(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*					
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

A cultura como objeto sociológico. Principais perspectivas e tendências teóricas. Estudos clássicos. Cultura e novas tecnologias da comunicação. O tema da cultura no pensamento sociológico brasileiro.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980.

ADORNO, Theodor. As Estrelas Descem à Terra: A coluna de Astrologia do Los Angeles Times – Um estudo sobre superstição secundária. São Paulo : Editora UNESP, 2009.

ADORNO, Theodor. Introdução a Sociologia. São Paulo : Editora UNESP, 2008.

ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).

ADORNO, Theodor. Prismas: la critica de la cultura y la sociedade. Barcelona, Ariel, 1962.

BENJAMIN, Walter. Documentos da cultura, Documentos da Barbárie. Org. e apresentação de Willi Bolle, São Paulo: Cultrix, 1986.

BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo, Iluminuras: Editora Universidade de São Paulo, 1993.

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1987, Vol. I.

BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte : Editora da UFMG; São Paulo : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BOURDIEU, P. A Miséria do Mundo. Rio de Janeiro, Ed. Vozes, 1997.

BOURDIEU, P. Esboço de uma Teoria da Prática. Oeiras: Celta Editora, 2002.

BOURDIEU, P. O desencantamento do Mundo: Estruturas econômicas e Estruturas Temporais. São Paulo : Editora Perspecitva, 1979.

BOURDIEU, P. O Poder Simbólico, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1998. (17-73)

BOURDIEU, P. WACQUANT, Loïc . Réponses (Pour une anthropologie réflexive). Paris: Seuil, 1992.

BOURDIEU, Pierre . A Distinção – critica social do julgamento. São Paulo : EDUSP ; Porto Alegre : Zouk, 2007.

BOURDIEU, Pierre . A economia das trocas simbólicas. São Paulo, Perspectiva, 1987.

BOURDIEU, Pierre . As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo, Cia. das Letras, 2002.

BOURDIEU, Pierre. Questões de Sociologia. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

CANCLINI, N. A Globalização Imaginada. São Paulo : Ed. Iluminuras, 2003.

CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.

CANCLINI, Nestor. As culturas populares no capitalismo. São Paulo : Ed. Brasiliense, 1983.

CANCLINI. Consumidores e cidadãos. Conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 1999.

CANCLINI. Diferentes, Desiguales y Desconectados - Mapas de la Interculturalidad. Barcelona : Editorial Gedisa, 2004.

COUTINHO, Carlos Nelson. Cultura e Sociedade no Brasil – Ensaios sobre Idéias e Formas. Rio de Janeiro : DP&A Editora, 2000.

CRESPI, Franco. Manual de Sociologia da Cultura. Lisboa : Editorial Estampa, 1997.

DUARTE, Rogério. Teoria Critica da Indústria Cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

ELIAS, Norbert. A Sociedade de Corte. Nova História, Lisboa, Editorial Estampa 1995.

_____. O Processo Civilizador: uma História dos Costumes. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1990, vol.1.

_____. O Processo Civilizador: Formação do Estado e Civilização. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1993, vol. 2.

_____. A Sociedade dos Indivíduos. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1994.

_____. Mozart - Sociologia de Um Gênio. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1995.
_____. Os Alemães - A luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1997.
ELIAS, Norbert e SCOTSON, John L. Os Estabelecidos e os Outsiders. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1999.
FREITAG, Barbara. Teoria Crítica: ontem e hoje. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1992. (7-105)
HABERMAS, Jürgen. "Técnica e Ciência como Ideologia" In: Textos Escolhidos. São Paulo, Abril, Coleção Os Pensadores, 1983. (277-343).
HABERMAS. Modernidade vesus Pós-Modernidade.
HABERMAS. Mudança Estrutural da Esfera Pública. Biblioteca Tempo Universitário 76, Edições Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, (13-41)
HALL, Stuart. Da Diáspora – Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte : UFMG, 2003.
HORKEHEIMER, ADORNO. Teoria Tradicional e Teoria Crítica. Coleção Os Pensadores
HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor. A Indústria Cultural: Iluminismo como mistificação das massas. In: Dialética do Esclarecimento, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.
HORKHEIMER, Max. O conceito de Esclarecimento. In: Dialética do Esclarecimento, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.
LEPENIES, Wolf. As Três Culturas. São Paulo : EDUSP, 1997.
MARCUSE, Herbert. Sobre o Caráter Afirmativo da Cultura. In: Cultura e Sociedade, Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997. [89-136]
MANNHEIM, K. (1974). Sociologia da Cultura. S. Paulo: Ed. Perspectiva.
ORTIZ, Renato. "A Escola de Frankfurt e a questão da Cultura" in: RBSC n 1 vol.1 jun. 1986, (43-63).
SIMMEL, Georg. Sociologia. São Paulo : Ática, 1983. [7-89, 90-181].
SIMMEL. Sobre la aventura – ensayos de estética. Barcelona : Ediciones Península, 2002.
SOUZA, Jessé, ÖELZE, Berthold (org). Simmel e a Modernidade. Brasília : Editora Universidade de Brasília, 1998. [9-128, 225-240]
VELHO, Gilberto, KUSCHINIR, Karina (org.) Mediação, Cultura e Política. Rio de Janeiro : Aeroplano, 2001.
WAIZBORT, Leopoldo. As aventuras de Georg Simmel. São Paulo : USP, Curso de Pós-Graduação em Sociologia : Editora 34, 2002.
WIGGERSHAUS, Rolf. A Escola de Frankfurt – História, desenvolvimento teórico, significação política. Rio de Janeiro, DIFEL, 2002.
WILLIAMS, Raymond (1979). Marxismo e Literatura. Rio de Janeiro, Zahar.
_____. (1992). Cultura. Rio de Janeiro, Paz e Terra.
_____. Palavras-chave. São Paulo: Boitempo, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HELLER, Agnes. Sociologia de la vida cotidiana. Barcelona : Ediciones Península S.A. 2002.
HOGGART, Richard. La Cultura Obrera en La Sociedad de Masas. México : Editorial Grijalbo, 1990
MARTIN-BARBERO, Jesús, REY, Germán. Os Exercícios do Ver – Hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo : Editora SENAC São Paulo, 2001.
MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2001.

MORLEY, David. Medios, Modernidad y Tecnología – Hacia una teoria interdisciplinaria de la cultura. Barcelona : Editorial Gedisa, 2008.

MORLEY, David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires : Amorrortu Editores, 1996.

OROZCO, Guillermo. Recepción y Mediaciones – Casos de investigación en América Latina. Buenos Aires : Grupo Editorial Norma, 2002.