Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Interpretações do Brasil**						Código: **HSS031**	
Natureza: ( ) Obrigatória (**X**) Optativa			(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*			
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

Interpretações do Brasil no pensamento social brasileiro clássico, no cinema, na literatura e nas artes plásticas. Condições para produção e circulação das interpretações do Brasil.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAETANO, M. do R. *Cangaço. O Nordestern no Cinema Brasileiro.* Brasília: Avathar, 2005.
CANDIDO, A. *Literatura e sociedad*e. São Paulo: Nacional, 1985.
HOLLANDA, H. B. *Impressões de viagem: cpc, vanguarda e desbunde*: 1960/70. São Paulo: Brasiliense, 1985.
MICELI, S. *Imagens Negociadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
PEDROSA, M. *Mundo, Homem, Arte em Crise*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
RIDENTI, M. *Em busca do Povo Brasileiro*. São Paulo: Record, 2000.
SEVCENKO, N. *Literatura como missão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
TOLENTINO, C. A. F. *O Rural no cinema brasileiro*. São Paulo: Unesp, 2001.
ZILIO, C. et al. *Artes Plásticas e Literatura.* São Paulo: Brasiliense, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIDE, R. Arte e sociedade. São Paulo, Ed. Nacional, 1979.
BELLUZZO, A.M.M. (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Memorial/Unesp, 1990.
CAPELATO, Maria Helena (et alli). História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2007.
CEVASCO, M. E. e OHATA, M. (orgs.) *Um crítico na periferia do capitalismo*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
CHAGURI, M. *O romancista e o engenho*. São Paulo: Hucitec, 2009.
FAVARETTO, C. *Tropicália: Alegoria, alegria*. São Paulo: Kairó, 1979.
IANNI, O. *Pensamento social no Brasil*. São Paulo: Edusc / Anpocs, 2004.
NAGIB, L. *O Cinema da Retomada*. São Paulo: Editora 34, 2002.
ORTIZ, R.. *Cultura Brasileira & identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
ORTIZ. R. *A Moderna tradição brasileira.* São Paulo: Brasiliense, 2006.
SANTIAGO, S. *Uma literatura nos trópicos*. Recife: Cepe, 2019.
SCHWARTZ, R. *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
SCHWARZ, Roberto. *Seqüências brasileiras*. SP, Cia das Letras, 1999.