Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Cultura, Comunicação e Sociedade**						Código: **HSS025**	
Natureza: ( ) Obrigatória (**X**) Optativa			(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*			
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

Cultura e comunicação como fenômenos sociais. Estudos clássicos. Principais tendências e perspectivas teóricas. O tema na produção sociológica brasileira.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Dr. Rodrigo Czajka
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor. As Estrelas Descem à Terra: A coluna de Astrologia do Los Angeles Times – Um estudo sobre superstição secundária. São Paulo : Editora UNESP, 2009.

CANCLINI. A Globalização Imaginada. São Paulo : Ed. Iluminuras, 2003.

CANCLINI. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.

CANCLINI. Diferentes, Desiguales y Desconectados - Mapas de la Interculturalidad. Barcelona : Editorial Gedisa, 2004.

COUTINHO, Carlos Nelson. Cultura e Sociedade no Brasil – Ensaios sobre Idéias e Formas. Rio de Janeiro : DP&A Editora, 2000.

HALL, Stuart. Da Diáspora – Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

HELLER, Agnes. Sociologia de la vida cotidiana. Barcelona : Ediciones Península S.A. 2002.

HOGGART, Richard. La Cultura Obrera en La Sociedad de Masas. México : Editorial Grijalbo, 1990

MARTIN-BARBERO, Jesús, REY, Germán. Os Exercícios do Ver – Hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo : Editora SENAC São Paulo, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).

BENJAMIN, Walter. “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade técnica”, “O Narrador”, “Sobre o Conceito de História” entre outros. In: Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1987.

FREITAG, Barbara. Teoria Crítica: ontem e hoje. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1992.

HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor. A Indústria Cultural: Iluminismo como mistificação das massas. In: Dialética do Esclarecimento, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

MARCUSE, Herbert. Sobre o Caráter Afirmativo da Cultura. In: Cultura e Sociedade, Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997.

MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2001.

MORLEY, David. Medios, Modernidad y Tecnología – Hacia una teoria interdisciplinaria de la cultura. Barcelona : Editorial Gedisa, 2008.

MORLEY, David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires : Amorrortu Editores, 1996.

ORTIZ, Renato. “A Escola de Frankfurt e a questão da Cultura” in: RBSC n 1 vol.1 jun. 1986, (43-63).

SIMMEL, Georg. Sociologia. São Paulo : Ática, 1983. [7-89, 90-181]. SIMMEL, Georg. Sobre la aventura – ensayos de estética. Barcelona : Ediciones Península, 2002.

THOMPSON, John. Ideologia e Cultura Moderna. Teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Rio de Janeiro : Ed. Vozes. 1995.

VELHO, Gilberto, KUSCHINIR, Karina (org.) Mediação, Cultura e Política. Rio de Janeiro : Aeroplano, 2001.

WAIZBORT, Leopoldo. As aventuras de Georg Simmel. São Paulo : USP, Curso de PósGraduação em Sociologia : Editora 34, 2002.