Ficha 1 (permanente)

Disciplina: **Cultura e Sociedade**						Código: **HSS008**	
Natureza: (**X**) Obrigatória ( ) Optativa			(**X**) Semestral ( ) Anual ( ) Modular				
Pré-requisito:	Co-requisito:		Modalidade: (**X**)Presencial ( )Totalmente EaD ( )% EaD*				
CH Total: 60h **CH semanal: 4h**	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orient. (OR): 0	Prát. Esp. (PE): 0	Est. Formação Pedagógica (EFP): 0

EMENTA (Unidade Didática)

Cultura e comunicação como fenômenos sociais. Estudos clássicos e contemporâneos. Principais tendências e perspectivas teóricas. O tema na produção sociológica brasileira.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profa. Dra. Maria Tarcisa Silva Bega
Chefe do DECISO

Assinatura:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor. *As Estrelas Descem à Terra*: A coluna de Astrologia do Los Angeles Times – Um estudo sobre superstição secundária. São Paulo : Editora UNESP, 2009.

ADORNO, Theodor. *Introdução a Sociologia*. São Paulo : Editora UNESP, 2008.

CANCLINI, Nestor. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo : Ed. Brasiliense, 1983. CANCLINI. Consumidores e cidadãos. *Conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 1999.

CANCLINI. A Globalização Imaginada. São Paulo : Ed. Iluminuras, 2003. CANCLINI. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.

CANCLINI. *Diferentes, Desiguales y Desconectados* - Mapas de la Interculturalidad. Barcelona : Editorial Gedisa, 2004.

COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e Sociedade no Brasil* – Ensaios sobre Idéias e Formas. Rio de Janeiro : DP&A Editora, 2000.

CRESPI, Franco. *Manual de Sociologia da Cultura*. Lisboa : Editorial Estampa, 1997.

DOUGLAS, Mary. *La aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales.* Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1996.

EDGAR, Andrew, SEDGWICK, Peter. *Teoria Cultural de A a Z* – conceitos-chave para entender o mundo contemporâneo. São Paulo : Editora Contexto, 2003.

HALL, Stuart. *Da Diáspora* – Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte : UFMG, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).

DUARTE, Rogério. Teoria Critica da Indústria Cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

FREITAG, Barbara. Teoria Crítica: ontem e hoje. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1992. (7-105)

HABERMAS, Jürgen. “Técnica e Ciência como Ideologia” In: Textos Escolhidos. São Paulo, Abril, Coleção Os Pensadores, 1983. (277-343).

HABERMAS. Mudança Estrutural da Esfera Pública. Biblioteca Tempo Universitário 76, Edições Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, (13-41).

HORKHEIMER, Max e ADORNO, Theodor. A Indústria Cultural: Iluminismo como mistificação das massas. In: Dialética do Esclarecimento, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

MARCUSE, Herbert. Sobre o Caráter Afirmativo da Cultura. In: Cultura e Sociedade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997. [89-136]

ORTIZ, Renato. “A Escola de Frankfurt e a questão da Cultura” in: RBSC n 1 vol.1 jun. 1986, (43-63).

THOMPSON, John. Ideologia e Cultura Moderna. Teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Rio de Janeiro : Ed. Vozes. 1995.

WIGGERSHAUS, Rolf. A Escola de Frankfurt – História, desenvolvimento teórico, significação política. Rio de Janeiro, DIFEL, 2002.